



INTERPRETACIÓN, ASIMILACIÓN Y UTILIZACIÓN DEL REGISTRO FÓSIL EN COMUNIDADES TRADICIONALES Y SOCIEDADES MODERNAS

Heraclio Astudillo Pombo
Universitat de Lleida.
Depto. Medio Ambiente y Edafología,
Biología y Didáctica de las Ciencias Naturales

Paleontología popular

Denominamos Paleontología popular, Astudillo (2010b), al conjunto de conocimientos, creencias y actividades, no científicas, que son característicos de la gente común y corriente, de una determinada zona geográfica y momento histórico, relacionadas con diversos tipos de restos orgánicos, fosilizados y sus respectivos procesos de fosilización. Su existencia durante el Paleolítico superior, europeo, está demostrada arqueológicamente y su persistencia hasta el momento presente, está demostrada por infinidad de documentos de muy diverso tipo.

Se trata de conocimientos adquiridos por tradición oral, por experiencia empírica, por intuición de sentido común o por transferencia documental, nada o poco consistentes por carecer de suficiente fundamentación científica. Forman parte congruente del imaginario colectivo, cotidiano, de la mayoría de los miembros de la población que constituyen comunidades tradicionales o sociedades modernas avanzadas.

Los conocimientos populares, relativos a los fósiles, están constituidos por creencias, erróneas, de procedencia míticas o de sentido común; por prácticas irracionales, de tipo supersticioso, asociadas a ciertos tipos de restos fósiles y, también, por aprovechamientos utilitarios de ciertos tipos de fósiles y rocas fosilíferas, derivados del buen conocimiento de las propiedades físicas o del aprecio del atractivo estético, materializado en la formación de colecciones de ciertos tipos de fósiles y rocas fosilíferas, sin ninguna finalidad científica.

En ciertos grupos humanos, minoritarios, de los que constituyen sociedades industrializadas modernas, técnicamente avanzadas, ciertas creencias y prácticas ancestrales, en general, de tipo supersticioso, se han conservado como residuos culturales del pasado, más o menos lejano. La aplicación de tales creencias y prácticas, supersticiosas relictas, igual que en el pasado, suelen tener función “ansiolítica”, disminuyendo los niveles de ansiedad producidas por situaciones de riesgo real o imaginario. Como antiguamente, suelen estar



orientadas a conseguir manipular ventajosamente, a voluntad, unas supuestas influencias sobrenaturales que determinan los efectos de los procesos sociales y naturales que condicionan la calidad o la seguridad de vida humana.

En otros casos, tales residuos culturales, como en el pasado, tienen la finalidad de justificar la veracidad absoluta y fidedigna de ciertos textos sagrados, de tipo mítico o legendario, contenidos, en narraciones orales o documentos escritos que son considerados, por esa comunidad, de grandísima autoridad moral y de extraordinaria influencia religiosa.

Etnopaleontología:

Disciplina recientemente establecida, definida y denominada, Astudillo, (2008a,b y 2010b) que estudia algunos aspectos socioculturales, bastante particulares, relacionados con ciertos componentes del registro fósil, de la localidad o la comarca.

Generalmente, son estudiadas las relaciones que existen entre ciertos restos fósiles y determinadas creencias irracionales, prácticas supersticiosas y aplicaciones rituales o artesanales, propias de unas determinadas comunidades sociales, culturalmente, bastante o muy homogéneas y asentadas sobre áreas geográficas de extensión bastante o muy reducida. Tales creencias, prácticas y aplicaciones, parapaleontológicas, vinculadas con algunos fósiles, están más o menos integradas en las costumbres y tradiciones, características, de la comunidad social asimiladora. Los restos fósiles de cualquier tipo (fósiles corporales, fósiles extracorporales de actividad biológica y fósiles químicos) que han sido asimilados, cumplen funciones sociales muy específicas, con finalidades particulares, generando productos culturales muy característicos los cuales constituyen indicios claros de asimilación, funcionalidad y utilidad.

De forma muy sintética, podemos decir que la Etnopaleontología estudia las particularidades menos extendidas y más localizadas, de la paleontología popular propia de pocas comunidades, afines culturalmente y distribuidas en una pequeña región geográfica.

Sirvan como ejemplos de lo antedicho:

- La pretendida función testimonial, atribuida a ciertos tipos de fósiles, los cuales con su simple presencia, avalaría la veracidad de ciertas explicaciones legendarias de su primitiva formación y actual localización.

- La supuesta función indiciaria de ciertas formas geométricas, muy sorprendentes, en la superficie y el interior de algunas piedras, como seguro indicador de unas supuestas condiciones de formación, no naturales y ordinarias, sino a debidas a supuestas causas sobrenaturales o extraordinarias.

- La pretendida función indicadora de algunas piedras con ciertas formas orgánicas, como señal de que son portadoras de ciertas propiedades extraordinarias, aplicables al tratamiento o prevención de ciertas dolencias humanas o animales. También como señal de su relación sobrenatural con determinados seres sobrehumanos que habrían intervenido en su modelado o aparición.



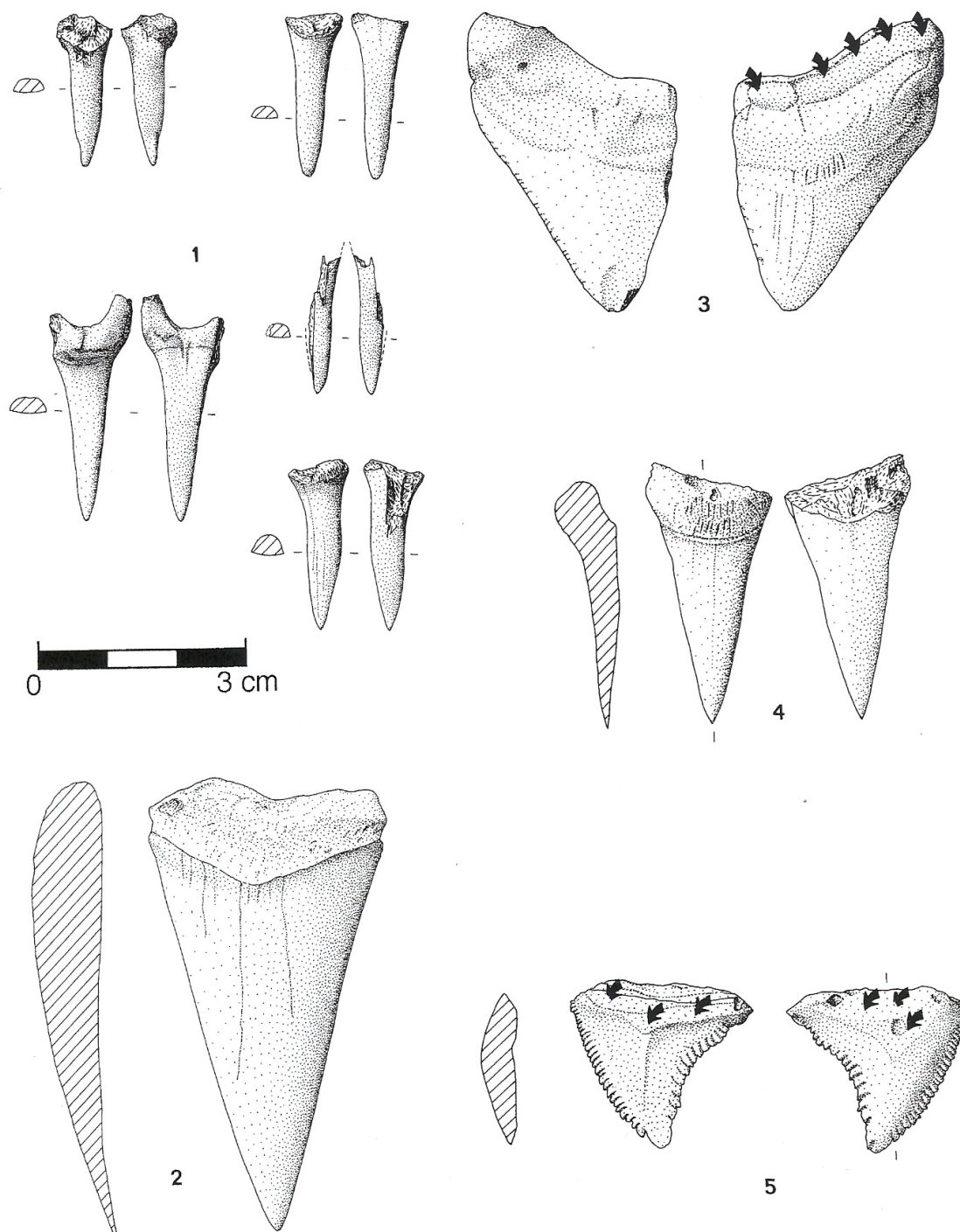


Fig. 3 – Dentes de tubarões miocénicos de estações pré-históricas portuguesas: 1 - conjunto de cinco exemplares mesiais e provavelmente inferiores de *Carcharias taurus* da necrópole do Bronze do Sudoeste de Vale de Carvalho, Santa Catarina de Sítimos; 2 - dente lateral superior direito de *Isurus hastalis* do tholos de Marcela, Cacela; 3 - dente superior lateral esquerdo de *Carcharocles megalodon* de Leceia (Lc/87, Q IV, C 3, Fig. 2, n.º 1). Assinalam-se com setas as áreas de polimento e desgaste intencionais; 4 - dente anterior inferior de *Isurus hastalis* de Leceia (Lc/94, C 2 [?]); 5 - dente superior esquerdo lateral de *Hemipristis serra* de Leceia (Lc/91, A Norte E L, C 4, Fig. 2, n.º 2). As áreas serradas e polidas encontram-se indicadas por setas.

Paleontología (científica)	REGISTRO FÓSIL local, regional o mundial	Paleontología popular
<p>- Observación sistemática y rigurosa del fenómeno paleontológico</p> <p>- Comparación con situaciones idénticas o similares, aplicando métodos objetivos y procedimientos reproducibles</p> <p>- Interpretación racionalista asignando posibles causas naturales y condiciones de formación ordinarias,</p> <p>- Integración congruente en un cuerpo de conocimientos muy especializado, coherente, discutible, dinámico, cambiante y adaptable a las evidencias y demostraciones que indican un cambio de paradigma</p> <p>- Aplicación especulativa o resolutoria en problemas científicos, técnicos o/y tecnológicos</p>	<p>I- Fósiles corporales o somatofósiles: Ejemplares completos, fragmentos o agregados, de animales, vegetales o microorganismos individualizables, extinguidos en tiempos prehistóricos, o hasta la última época preglacial, p. e.: - Momias completas o fragmentos, conservadas en asfalto, hielo o sal - Restos esqueléticos, mineralizados de animales vertebrados e invertebrados, - Improntas y moldes externos e internos de animales y vegetales - Réplicas formales no estructurales</p> <p>II- Fósiles de actividad o icnofósiles: Restos de actividad biológica, fosilizados, p. e.: - Mordeduras y perforaciones - Galerías y nidos excavados en el sustrato - Huellas aisladas y pistas de desplazamiento sobre el sustrato - Coprolitos y gastrolitos - Huevos y fragmentos</p> <p>III- Fósiles químicos o quimiofósiles: Materiales de origen orgánico, Acumulación masiva e indiferenciada individualmente, de ciertos materiales y sustancias de naturaleza orgánica , fosilizados: - Petróleo - Asfalto - Carbón - Ámbar</p>	<p>- Observación asistemática y anecdótica, del fenómeno paleontológico</p> <p>- Comparación con situaciones idénticas o similares, aplicando métodos subjetivos y procedimientos no reproducibles</p> <p>- Interpretación arracionalista o irracionalista, asignando posibles causas sobrenaturales y condiciones de formación extraordinarias,</p> <p>- Integración coherente en un cuerpo de conocimientos poco especializado, míticos o empíricos, indiscutibles, estáticos, poco cambiantes y poco adaptables a las evidencias y demostraciones racionalistas que indican un cambio de paradigma</p> <p>- Aplicación justificativa, explicativa o resolutoria en problemas psicosociales y tecnológicos,</p>



- La forma de ciertos fósiles, como inspiración de sus nombres vulgares, particulares, en función de ciertas características típicas, generalmente, las relacionadas con su analogía, mitología o/y toponimia del lugar de procedencia;

- El proceso de creación de los nombres de lugar geográfico, derivados de los nombres populares del tipo de fósil más significativo, por su abundancia, rarezas o vinculación legendaria con ciertos hechos o personajes.

- La influencia de la forma de ciertos tipos de fósiles, como inspiración para el diseño de ciertos objetos o para su uso como adorno personal. También para su utilización como utensilio apto para el uso personal, familiar o laboral.

- La influencia de ciertas propiedades formales o materiales, características de determinados tipos de fósiles que los hace adecuados para ser usados como objeto o materia, apropiada para la realización de creaciones artísticas de diferentes clases y con funciones específicas, etc. ¹

Paleontología Cultural:

Disciplina recientemente establecida, definida y denominada, Astudillo (2008a,b y 2010b) que estudia algunos aspectos socioculturales, muy generales, relacionados con ciertos componentes del registro fósil, de ámbito regional, continental o intercontinental.

Generalmente se estudia la relación entre el registro fósil y determinadas creencias, prácticas y usos, característicos de determinados grandes grupos sociales, distribuidos sobre áreas geográficas muy extensas. Tales creencias prácticas y usos, parapaleontológicos, nunca están vinculadas con las costumbres características de las pequeñas comunidades tradicionales, sino relacionadas con costumbres generales, propias de sociedades avanzadas, modernas o industrializadas, de distribución geográfica muy extensa y, culturalmente, bastante heterogéneas.

De forma muy sintética podemos decir que la Paleontología cultural estudia las generalidades más extendidas, más deslocalizadas o globalizadas de la paleontología popular, propias de muchas comunidades, culturalmente heterogéneas y distribuidas por grandes regiones geográficas.

Sirvan como ejemplos de lo antedicho:

- La pretendida coexistencia de humanos y grandes vertebrados mesozoicos y cenozoicos, defendida por sectores ultrarreligiosos, mediante la interpretación anticientífica, de tipo “ultraliteralista” de sus libros sagrados.

- La falsificación del contenido fósil original en un yacimiento o de sus imágenes, con el fin de demostrar y convencer, mediante engaño, de la veracidad de sus peregrinas afirmaciones, p.e. la existencia de gigantes “antediluvianos”

1. Para conocer más detalles, consúltase Astudillo, 2008a, 2008b y 2010b

- La falsificación, total o parcial, de ejemplares fósiles, con destino al mercado del lucrativo y activo coleccionismo paleontológico.
- La creación de leyes y normas dirigidas a la protección y conservación del patrimonio paleontológico nacional.
- La creación de rutas turísticas, lúdico-educativas para visitar yacimientos-museos al aire libre y exposiciones convencionales, relacionadas con el registro fósil local o comarcal.
- El uso de ciertos fósiles, autóctonos, como emblema territorial, en forma de imagen heráldica, filatélica, numismática y, también, como logo comercial, institucional, etc.
- El uso de las formas de ciertos fósiles, como patrón inspirador para el diseño de figuras decorativas, usadas en objetos cotidianos. Estampados en textiles y serigrafiado de objetos de menaje; en joyas y bisutería; moldes reposteros para galletas y pasteles; juguetes y disfraces; elementos arquitectónicos ornamentales, etc.
- La incorporación del registro fósil, en el contenido de obras literarias de muy variados estilos y como elemento importante de relatos fílmicos, sobre sucesos total o parcialmente de ficción.
- La presencia residual de ciertas creencias ancestrales El uso de ciertos fósiles, como objeto protector y remedio terapéutico, para creyentes o como elemento votivo, ofrecido a la advocación del santuario en testimonio de gratitud por el favor recibido.
- La presencia de ciertos fósiles, en lugares, más o menos, frecuentados, como motivación en la creación de topónimos populares, etc. ²

Mis precursores, mis maestros

El descubrimiento y la lectura de algunos trabajos, sobre folklore de los fósiles, publicados por determinados autores, mayoritariamente, extranjeros me permitieron ser consciente de que mis inquietudes por encontrar y registrar datos ibéricos, sobre el mismo tema, no era una pura extravagancia. Si investigadores de mayor valía y amplia experiencia que la mía, ya se habían interesado mucho antes que yo por el tema, ya fuese en su propio país o en otros y habían logrado encontrar y registrar hechos. Los resultados de sus estudios fueron un gran estímulo para mí, pues me mostraban numerosos ejemplos de diversos tipos y lugares, pero todos ellos extranjeros, por lo que me propuse investigar y encontrar equivalentes en mi propio país. Los resultados de los estudios de mis precursores, en general, eran descriptivos y consistían en una recopilación, bastante anecdótica, de caso, más o menos conocidos y citados en muchas publicaciones, me propuse descubrir casos ibéricos y estudiar no solo su contexto histórico y geográfico, sino también el sociocultural. Como no citaban sus métodos de trabajo, ni los objetivos, ni los criterios tipológicos de clasificación, pronto, me di cuenta de que esos trabajos parecían responder a planteamientos folklóricos o etnográficos y no a los enfoques más complejos, de tipo etnológico, de manera que decidí asumir los riesgos a los que aquellos autores parecían no haberse querido exponer.

2. Para conocer más detalles, consúltese Astudillo, 2008a, 2008b y 2010



Cuadro resumen sobre la ETNOPALEONTOLOGÍA		
Tipología de los productos etnopaleontológicos:	Integrantes particulares de cada tipo de producto etnopaleontológico	Disciplinas auxiliares y sectores especializados, relacionados con cada caso
- Curiosidades paleontológicas , de ámbito local a comarcal	- Casos particulares de Paleontología popular , de ámbito local a comarcal: tipología, historia, geolocalización, geocronología, sistemática y taxonomía paleobiológica	- Paleontología - Historia de la Geología - Geografía
- Nombres vulgares , vernáculos, de ciertos fósiles - Nombres de lugar populares de yacimientos paleontológicos, de uso en el ámbito local a comarcal	- Léxico, uso de lengua vernácula u oficial, variantes dialectales, Toponimia , de ámbito local a comarcal, relacionada con fósiles	- Filología - Onomástica - Lexicología - Toponimia - Dialectología
- Relatos fantásticos o realistas , de ámbito local a comarcal, que incluyen fósiles en la trama - Poemas y canciones , de ámbito local a comarcal, que incluyen fósiles en versos y estrofas o dedicados a ellos	- Relatos legendarios, narraciones históricas o costumbristas y relatos fantásticos, poemas y canciones , de ámbito local a comarcal, que en su contenido incluyen fósiles	- Literatura - Filología - Onomástica - Lexicología - Toponimia - Dialectología - Folklore
- Naturaleza inmaterial o material de los productos etnopaleontológicos	- Ideas y conceptos sobre los fósiles y la fosilización - Objetos inspirados o realizados a partir de ciertos fósiles	- Filosofía , - Religión y Magia - Sistemática y Taxonomía - Tecnología - Artes cultas y populares
- Creencias irracionales , de ámbito local a comarcal, sobre un supuesto origen no natural de ciertos fósiles - Creencias y prácticas supersticiosas , de ámbito local a comarcal, sobre una supuesta capacidad de algunos fósiles para influir sobre las condiciones naturales y sociales, en la vida cotidiana, de las personas - Conocimientos empíricos y aplicaciones utilitarias, materialmente	- Costumbres tradicionales, creencias irracionales y prácticas supersticiosas , de ámbito local a comarcal, relacionadas con fósiles y rocas fosilíferas - Costumbres tradicionales, prácticas ordinarias y creencias empíricas , de ámbito local a comarcal, relacionadas con fósiles y rocas fosilíferas	- Folklore - Etnografía - Etnología - Antropología - Religión - Medicina - Farmacología - Tecnología



<ul style="list-style-type: none"> - Usos extraordinarios de base tradicional de algunos fósiles y rocas fosilíferas, de ámbito local a comarcal, - Usos ordinarios de algunos fósiles y rocas fosilíferas, de base tradicional e innovación, de ámbito local a comarcal, 	<ul style="list-style-type: none"> - Aparición, dispersión, evolución y extinción de usos no ordinarios y de ámbito local a comarcal, relacionadas con los fósiles. - Aparición, dispersión, evolución y extinción de usos ordinarios, de base empírica o de sentido común, y uso ordinario relativos a los fósiles, de ámbito local a comarcal 	<ul style="list-style-type: none"> - Historia - Cronología - Tecnología - Religión - Magia y brujería - Indumentaria y ajuar - Tecnología - Ornamentación personal - Decoración de interiores
<ul style="list-style-type: none"> - Distribución geográfica, cronológica y social de las creencias, prácticas y usos relacionados con determinados géneros de fósiles 	<ul style="list-style-type: none"> - Aparición, dispersión, evolución y extinción de creencias irracionales y prácticas supersticiosas, relacionadas con los fósiles, de finalidad espiritual y uso no ordinario, en ámbitos locales a comarcales. - Aparición, dispersión, evolución y extinción de creencias correctas y erróneas, de base empírica o de sentido común, relativas a los fósiles, de finalidad material, en ámbitos locales a comarcales 	<ul style="list-style-type: none"> - Medicina - Filosofía - Religión - Geografía - Sociología - Historia - Tecnología

Como la relación completa de investigadores y sus obras que, inicialmente, inspiraron mi pensamiento y estimularon mi trabajo, a través de libros, artículos, notas, noticias y reseñas, fundamentalmente, dedicados a estudios de casos únicos o recopilaciones de ellos, resultaría demasiado larga y farragosa, sólo citaré aquellos de mis precursores y maestros que han reunido una síntesis selecta de su producción y la han publicado en forma de libro u opúsculo, sobre folklore paleontológico:

Abel, 1923; Annoscia, 1981; Bassett, 1982; Buffetaut, 1991; Friebe, 1995; Gayrard-Valy, 1988; Mayor, 2000 y 2005; Oakley, 1975, 1985; Taylor, 2005; Thenius & Vávra, 1996;

Los resultados de sus trabajos y los míos me permitieron vislumbrar cuestiones que la mayoría de ellos no se habían planteado, nunca, pues sus objetivos era solo descriptivo y recopilatorio. Esto me permitió plantearme la búsqueda de respuestas a nuevos aspectos, tales como la funcionalidad social, la finalidad utilitaria de la recolecta y de uso, etc. así



como cuáles podrían ser los criterios selectivos para distribuir según categorías objetivas, cuál podría ser la distribución geográfica de las costumbres relacionadas con determinados tipos de fósiles, todos estos nuevos aspectos orientaron y organizaron mis investigaciones, así como sus enfoques sobre la paleontología popular para reconocer y estudiar las singularidades locales o las generalidades regionales. Los primeros resultados de mis investigaciones ibéricas resultaron muy estimulantes y totalmente novedosos para la península, permitiéndome establecer criterios para reconocer productos paleontoculturales, poder distribuirlos en categorías, establecer distribuciones cronológicas, sociales y geográficas, poder inducir o deducir relaciones, funciones y usos sociales. Tales perspectivas múltiples proporcionaban una visión de conjunto del fenómeno social-paleontológico, así como determinar qué fuentes informativas podían resultar más productivas y los aspectos a tener en cuenta en el uso de cada una de ellas. A partir de aquellos distintos resultados ya me fue posible construir un marco de referencia, general, adaptable a cualquier sociedad en cualquier lugar y/o momento histórico, pues pude comprobar que los principios teóricos y los instrumentos metodológicos, funcionaban correctamente cuando se aplicaban a cualquier localidad europea. Tal situación me permitió delimitar y definir dos nuevas disciplinas, mestizas, que relacionaban las Ciencias de la Tierra con las Ciencias Sociales, a las que se denominó Paleontología cultural, por enfocarse sobre generalidades regionales y Etnopaleontología, por centrarse sobre singularidades localistas, útiles para la resolución de ciertos problemas en los que el conocimiento de las relaciones comunes y cotidianas de los humanos, corrientes, con los fósiles de su entorno natural o cultural podía resultar relevante científicamente o socialmente.

Método de trabajo

En éste como en los demás campos de conocimiento humano, las vías que permiten acceder a los hechos, sus causas, sus agentes, los factores ambientales, los efectos y sus afectados, son muy diversas y unas más accesibles que otras, por resultar demasiado costosas para el investigador que disponga de pocos recursos económicos y otras más o menos laboriosas, para el investigador que disponga de poco tiempo para trabajos de documentación y de campo.

La recolecta de datos:

Por medio de Internet se pueden descubrir reseñas y sumarios de bibliográficos y hemerográficos, antiguos y modernos, cuya descripción sumaria o su título, puede indicar si su contenido puede ser potencialmente interesante o irrelevante. Algunos pocos documentos, generalmente artículos de revistas, especializadas o generalistas, y el contenido integro de libros de dominio de público, han sido digitalizados y publicados virtualmente, por Google Books o por diversas bibliotecas nacionales o universitarias, siendo posible acceder, íntegramente, a sus contenidos de forma rápida y totalmente gratuita. Con mayor frecuencia los documentos virtuales, especializados y recientes, suelen ser de pago, a veces, elevado. En este último, si se justifica la necesidad para una investigación en curso, se compromete a citar al autor y la solicitud de una copia al autor, puede resultar fructuosa, pero por diversas razones, esto no es lo más frecuente. La consulta, paciente, sistemática y rigurosa, de algunos documentos avejentados, digitalizados, existentes en los fondos de diferentes bibliotecas y hemerotecas virtuales, puede llegar a proporcionar datos de valor etnográfico e histórico, muy interesantes.



Lo más común es tener que recurrir a la consulta de libros y revistas reales, para lo cual se necesita conocer los fondos de bibliotecas públicas, de bibliotecas universitarias o de otras bibliotecas institucionales, más o menos próximas. Para saber si existen los documentos que se necesitan y poderlos obtener en préstamo, por un cierto tiempo, gratuitamente o por un coste muy bajo, habrá que desplazarse hasta la biblioteca aunque a veces esos datos pueden conocerse, vía Internet.

Una vez conocidos ciertos aspectos fundamentales, generales, de un caso concreto, sería ideal poder recurrir a la realización de entrevistas individuales o colectivas, con el fin de conocer detalles de hechos mal conocidos y descubrir hechos que, al parecer, nunca antes habían sido registrados, ni publicados. Pero este procedimiento suelen resultar bastante costoso en tiempo y en dinero, recursos de los que muchas veces no se dispone. Una alternativa menos buena, pero aceptable, por su bajo costo son los cuestionarios sencillos, cortos y de fácil comprensión, imprimibles, para distribuirlos y recogerlos por correo electrónico. Es necesario disponer de una relación de corresponsales locales, es decir personas voluntariosas y competentes y su dirección de correo electrónico. Estas personas pueden ser colegas, amigos, conocidos, responsables comunitarios, a personas comunes, más o menos, expertos en temáticas afines o conocedoras de aspectos particulares de la cultura popular local, relacionada con los elementos naturales del entorno, especialmente, con los geológicos.

La interpretación de resultados

La existencia de indicadores cronológicos o fechas, permitirá asignar una un intervalo temporal o una fecha exacta a ciertas relaciones, entre una comunidad y un determinado tipo de fósiles, es decir, saber cuándo se ha producido la asimilación cultural de un cierto fenómeno paleontológico, en particular. Un conjunto de datos de este tipo, para una comunidad muy localizada y, juntamente con ciertas observaciones de detalle, nos proporcionarán indicios que nos permitirán poder llegar a inducir o deducir ciertos posibles usos y funciones, sociales, específicas.

Cuando se puede disponer de datos procedentes de diversas localidades, niveles sociales grupos culturales y/o antigüedad, se puede llegar a generalizar socialmente, geográficamente y/o cronológicamente, a mediana o gran escala. Situación que nos permitirá poder adoptar una visión de conjunto a partir de la cual son posibles consideraciones más amplias en lo social, espacial y temporal, es decir, llegar a alcanzar perspectivas de tipo paleontológico-cultural.

Materiales aptos para recolecta de datos y temas de valor etnopaleontológico o paleontologicocultural contenidos por ellos.

Cualquier tipo de documento que trate sobre determinadas temáticas, a priori, puede llegar a proporcionar datos de utilidad etnopaleontológica o paleontologicocultural, al investigador que con buen criterio, por estar bien formado, pueda reconocerlos como indicador de relación, función social. Ciertos datos permiten inducir o demostrar que existe, o ha existido, algún tipo de relación entre el registro paleontológico, local, comarcal, provincial o nacional y la comunidad humana que está, o estaba, asentada en es un determinado territorio, de mayor o meno extensión, según que los objetivos de la investigación sean etnopaleontológicos o paleontologicoculturales.



Veamos una relación del tipo de documentos, reales o virtuales, que son, potencialmente, productivos, en la búsqueda de datos etnopaleontológicos y paleontológoculturales.

Como norma general, dichos documentos, han de estar relacionados con grupos humanos en cuyo territorio, local, comarca, provincial o estatal, existen o han existido yacimientos con restos fosilizados, de animales o vegetales:

- **Libros, revistas, diarios, memorias, informes, boletines, etc.** textos que traten sobre:

- cultura popular, folklore, etnografía o etnología, característica de determinadas comunidades o sociedades.
- resultados de campañas de excavación arqueológica; de investigación sociológica o etnológica.
- historia de la vida cotidiana, historias de vida y memorias vitales, singulares o colectivas, propias de una cierta comunidad o localidad geográfica.
- artes populares, relacionadas con la indumentaria y la bisutería, los enseres y utensilios domésticos, los juguetes infantiles más característicos de una localidad o comarca.
- medicina humana o veterinaria, precientífica o de tipo popular, asociada al tratamiento de ciertas dolencias, mediante prácticas propias de la religiosidad popular, el chamanismo, la brujería y/o la magia, característica de determinadas comunidades, locales o comarcales.
- religión oficial y religiosidad popular, en relación a ciertas prácticas irracionales o supersticiosas, vinculadas a romerías a los santuarios dedicados a los patronos protectores de ciertas comunidades.
- literatura, popular o culta, relacionada con mitos cosmogónicos, con leyendas, total o parcialmente, etiológicas, cuentos, poemas y letras de canciones, creadas por ciertos autores, anónimos o bien conocidos, originarios o asentados en ciertos territorios.
- geolinguística, léxico y variantes dialectales, específicos de una determinada comunidad local, comarcal o provincial.
- toponimia local, comarcal o provincial, ordenada alfabéticamente o temáticamente

- **Mapas topográficos**, reales o virtuales, de medina a pequeña escala (1:10.000 a 1:50.000).

- **Relaciones oficiales de topónimos** comarcales o provinciales;

- **Buscadores de toponimia**, virtuales, para explorar territorios de ámbito comarcal o provincial.



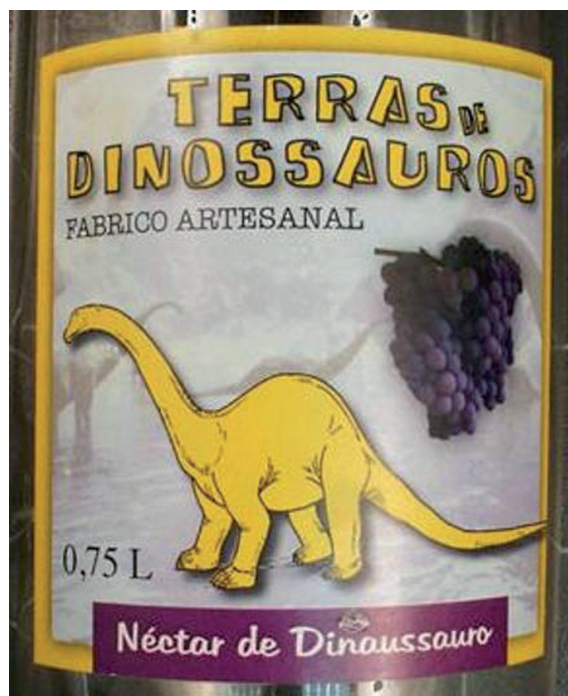
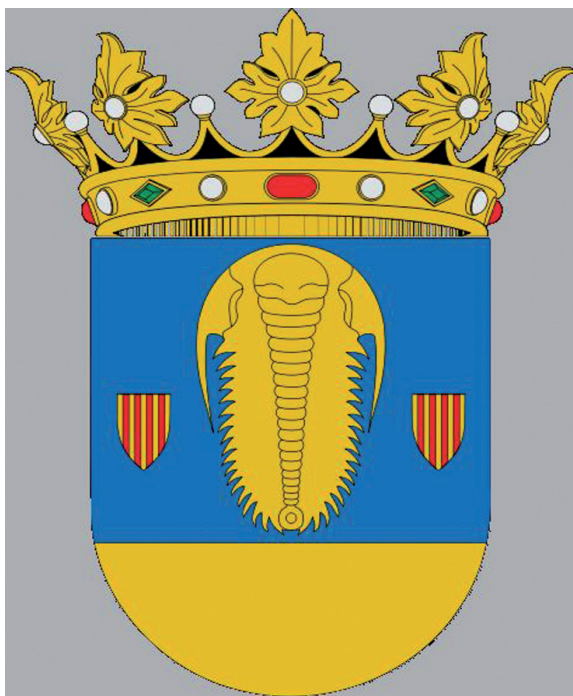
- topónimos locales referentes, directos o indirectos, a la presencia de determinados tipos de fósiles, identificados por su nombre vulgar. Más raramente por su nombre culto o científico

- **Catálogos museográficos**, reales o virtuales, de **colecciones permanentes o exposiciones temporales**, de propiedad pública o privada, relacionadas con el patrimonio material e inmaterial, ordinario y/o extraordinario de ciertas comunidades, locales, comarcales o provinciales

- comentarios etnológicos referidos a ciertos elementos fósiles o que contienen fósiles, constituyentes de colecciones etnológicas o paleontológicas, públicas o privadas.

- **Catálogos filatélicos, numismáticos, filmográficos, de juguetería, de librería, de instrumentos y enseres domésticos, ofertas turísticas**, reales o virtuales, realizadas en ciertos años, en determinados estados, provincias y grandes ciudades. Dedicados a dar a conocer las emisiones de sellos postales, acuñaciones de monedas y medallas conmemorativas; la producción de films y series televisivas; presentación de productos para el hogar y elementos lúdicos y educativos; posibilidades de ocupación del tiempo libre y vacacional.

- **Filmaciones televisivas y grabaciones radiofónicas**, realizadas por ciertas emisoras de TV o radio, para difundir contenido de exposiciones y resultados de campañas de excavaciones arqueológicas y exploraciones etnológicas. Mediante el comentario de los bienes recuperados, entrevistas a investigadores y conferenciantes, participantes, en la campaña, el relato visual de los bienes restaurados y expuestos, relacionados con temas de arqueología, etnología o/y paleontología.





Tipologías de productos culturales, con valor etnopaleontológico y paleontologicocultural que pueden encontrarse, formando parte del patrimonio cultural de comunidades tradicionales y de sociedades modernas avanzadas

Los productos culturales etnopaleontológicos y/o paleontologicoculturales que han de ser detectados por el investigador, en los trabajos de prospección documental y/o oral, que resultan ser buenos indicadores de que se ha producido una asimilación cultural, de ciertos géneros, especies o familias de organismos fósiles, por parte de la población de una localidad, comarca o provincia, resultan ser bastante típicos. Veamos cuales pueden ser:

- **Nombres vulgares o populares** de ciertos géneros, especies o familias de organismos fósiles, presentes en el entorno natural o cultural

- en lengua vernácula o en lengua oficial
- existencia de variantes dialectales
- distribución geográfica y/o histórica; evolución lingüística, geográfica y/o histórica

- **Nombres de lugar geográfico**, derivados de los nombres vulgares de determinados fósiles, usados para señalar, identificar y diferenciar lugares en los que existen yacimientos paleontológicos, conocidos por la comunidad

- indicación directa o metafórica, del género, especie o familia de organismos fósiles, presentes en el terreno e indicación del tipo de accidente geográfico asociado al yacimiento

- **Mitos cosmogónicos y fundacionales, antiguos y leyendas etiológicas**, antiguas o modernas, creadas para justificar y explica la presencia de ciertos géneros, especies o familias de organismos fósiles, en determinados lugares. Puede tratarse de huesos de tamaño monstruoso pertenecientes a animales extinguidos en tiempos prehistóricos, objetos, animales o vegetales, petrificados por causas desconocidas,

- intervención de seres benéficos, sobrenaturales
- intervención de seres maléficos, sobrehumanos
- premio a buenas acciones que representan la aplicación de las normas y el respeto a los principios morales
- castigo a malas acciones que representan la violación de principios y normas morales fundamentales

- **Texto de novelas, cuentos, poemas, locuciones, adivinanzas y letra de canciones**, ya sea la totalidad del texto o determinados fragmentos, en los que se haga referencia, directa o indirecta, a ciertos géneros, especies o familias de organismos fósiles, propios de una determinada localidad real que figura como escenario y territorio en el que suceden los hechos relatados.

- **Costumbres comunitarias, tradicionales** relacionadas con ciertos géneros, especies o familias de organismos fósiles, existentes en su entorno natural (f. autóctonos) o cultural (f. alóctonos)

- elementos de importancia social y constituyentes de la cultura popular, antigua o tradicional, en comunidades tradicionales, muy localizadas
- creencias y prácticas de tipo irracional, fundamentadas en mitos dominantes o alternativos, revelaciones o intuiciones a autoridades locales, de tipo supersticioso y de finalidad de aprovechamientos en situaciones extraordinarias
- conocimientos de tipo empírico y aprovechamientos con finalidad ordinaria

- **Costumbres socioculturales, actuales** relacionadas con ciertos géneros, especies o familias de organismos fósiles, presentes en el territorio nacional,

- fósiles como componentes de la cultura popular urbana, globalizada
- aplicaciones, básicamente, de tipo artístico y económico, con fines comercial e identitarios, propagandísticos o lúdicos.
- creencias y prácticas de tipo irracional, por influencia religiosa, y mala asimilación de la información científicas, a menudo, asociadas a creencias supersticiosas y aprovechamientos de finalidad extraordinaria
- conocimientos de tipo empírico y aprovechamientos comerciales de finalidad ordinaria

- **Representaciones o aplicaciones plásticas y visuales, artísticas o artesanales**, de determinados géneros, especies o familias de organismos fósiles como motivo protagonista o coprotagonista del relato fílmico, del diseño gráfico y de la realización material

- películas y series, novelas e historietas gráficas, de ciencia-ficción, de ficción paleontológica, etc. De
- aplicaciones y representaciones monumentales; uso emblemático heráldico y institucional; emisiones filatélicas y numismáticas; personalización de productos industriales; diferenciación publicitaria de la imagen de marca, etc.



NOTA ACLARATORIA:

Debido a que el ámbito geográfico de este investigador, es Europa y, muy especialmente, la península Ibérica, en las ilustraciones no se ha utilizado casos propios de otros continentes, a pesar de que existen y algunos están recogidos en la bibliografía citada, en asociación con mis precursores y maestros. Por esta razón no se mencionan casos americanos, a pesar que en el curso de mis investigaciones he podido comprobar que existen y han sido recogidos por investigadores brasileños, argentinos, chilenos y colombianos...entre otros.

Para el inicio en el conocimiento de casos americanos, recomiendo la lectura de *Fossil Legends of the First Americans*, obra de Adrienne Mayor, puede resultar muy útil como texto introductorio a la paleontología popular americana y como fuente de bibliografía, para diversos caso del continente americano. El sumario y algunas páginas de la obra son consultable en *Google books*

La exploración, meticulosa, paciente y persistente, en Internet puede proporcionar muchos datos e indicios con los que iniciar y proseguir las primeras investigaciones

AGRADECIMIENTOS

El autor desea expresar aquí su agradecimiento a muchísimas personas; por ser tantas y muy desigual su grado de contribución a los proyectos de investigación etnopaleontológica y paleontologicocultura, emprendidos, hasta el día de hoy por este autor. Sin la contribución de tales personas, el autor nunca habría podido conocer y dar a conocer algunos aspectos del patrimonio paleontológico y cultural humano que, antes, les resultaban totalmente desconocidos, debido a su reducida y aislada geolocalización, por lo que nunca, hasta ahora, habían sido registrados o publicados, por otros investigadores.

Gracias a las aportaciones de los numerosos informantes que han aportado datos de interés etnopaleontológico y muy variable y a la intermediación, imprescindible e inestimable, de diversos colaboradores, este investigador ha podido establecer contacto, directo o indirecto, con los informantes de su comunidad.

Gracias a las numerosas aportaciones de unos y otros, este investigador, ha podido alcanzar muchos de sus objetivos iniciales, descubriendo un patrimonio cultural antes desconocido y menospreciado; idear estrategias de recolección de datos, alternativas, a las tácticas más tradicionales o iniciar la exploración de aspectos, que relacionan el patrimonio cultural, no científico, con el registro paleontológico, anteriormente, no tenidos en cuenta por la mayoría de los investigadores en Humanidades, ni en Ciencias de la Tierra.

Mi reconocimiento a todos aquellos investigadores que me precedieron y que con sus trabajos exploratorios y recopilaciones, me mostraron que existía un patrimonio cultural, intelectual y emocional, que aún estaba por describir, comprender y divulgar y cual era el principio del camino a recorrer para descubrirlo y divulgarlo.



Cuadro resumen sobre PALEONTOLOGÍA CULTURAL		
Tipología de los productos paleontológicoculturales:	Integrantes particulares de cada tipo de producto paleontológicoculturales:	Disciplinas o Campos específico de conocimiento o sectores industriales relacionados, según cada caso
- Costumbres residuales, en la sociedad moderna , correspondientes a antiguas culturas ancestrales y viejas tradiciones, relacionadas con ciertos tipos de fósiles. De procedencia muy diversa: autóctonas o alóctonas, han resistido al paso del tiempo y a la evolución cultural de las comunidades rurales y urbanas.	- Nombres vulgares, toponimia, leyendas etiológicas, creencias irracionales y prácticas supersticiosas, conocimientos empíricos y aplicaciones utilitarias, objetos artísticos o artesanales, relacionados con ciertos fósiles, etc.	- Etnopaleontología - Folklore - Etnografía - Etnología - Antropología - Religión - Medicina - Farmacología - Historia - Tecnología
- Emisiones y proyecciones de grabaciones audiovisuales, de procedencia muy diversa: autóctonos y alóctonos, relacionados con ciertos tipos de fósiles	Filmaciones y grabaciones, analógicas y digitales: - Películas, capítulos de series televisivas , reportajes documentales y noticias, o fragmentos, conteniendo información divulgadora, sobre ciertos fósiles	- Industria Audiovisual - Industria de nuevas tecnologías para la comunicación de la información
- Publicaciones , reales y virtuales, de cualquier estilo, literario, cuyo contenido trate sobre ciertos fósiles	- Libros, revistas, periódicos y boletines , orientados a la divulgación popular o entretenimiento infantil-juvenil, incluidas sus respectivas ilustraciones. Información aparecida en forma de capítulos, artículos, noticias y notas informativas, sobre ciertos tipos de fósiles - Álbumes de cromos, novelas, historietas o tiras, gráficas - Rompecabezas y puzzles - Cuadernos y láminas de dibujar y colorear	- Industria de nuevas tecnologías para la comunicación de la información - Industria Editorial



<p>- Comidas de cualquier naturaleza, cuyo aspecto o etiquetado las relacione con ciertos fósiles</p> <p>- Bebidas de cualquier naturaleza, cuyo aspecto o etiquetado las relacione con ciertos fósiles</p>	<p>Productos sólidos, comestibles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Derivados de carne: hamburguesas - D.de pescado: surimi - Derivados lácteos: leche, queso, helados, yogures - Derivados de cereales: copos de cereales, pasta de sopa, galletas y pasteles - Derivados de hortalizas, verduras o frutas: mermeladas, compotas y jaleas - Derivados del cacao: chocolates, chocolatinas, - Derivados del azúcar: caramelos de cualquier clase, chicles, etc. <p>Productos líquidos, consumibles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bebidas analcohólicas: refrescos, jugos, batidos, etc. - Bebidas alcohólicas: vinos, licores y cervezas 	<p>- Industria alimentaria</p>
<p>Utensilios y enseres, domésticos, diseñados para elaborar, acondicionar y consumir alimentos y bebidas, de cualquier material, forma y capacidad, relacionados con ciertos tipos de animales prehistóricos, fósiles,</p>	<p>Material de cocina:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Moldes para bollería y pastelería - Moldes para cubitos de hielo, figuritas de chocolate, galletitas, jaboncitos - Plantillas para cortar masas o pastas pasteleras o pan de molde, con la forma de siluetas de animales prehistóricos, dinosaurios y similares - Moldes de papel para magdalenas, “cupcakes”, “muffins”, etc. - Figuritas de caramelo o plástico para adornar pasteles <p>Material de mesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bandejas en piedra fosilífera - Jarras, vasos, tazas o platos serigrafiados con figuras de animales prehistóricos - Bandejas, tazas y cubertería con formas o relieves - Filtros para infusiones y enfriadores de bebidas, con formas de animales prehistóricos 	<p>- Menaje doméstico de cocina y mesa</p> <p>- Industria</p>



<p>- Formas de entretenimientos individuales o colectivos, relacionados con ciertos tipos de animales prehistóricos y fósiles</p>	<p>- Juegos y juguetes convencionales, tradicionales o actuales</p> <p>- Colecciones de cromos, naipes o láminas,</p> <p>- Videojuegos interactivos</p> <p>- Libros, reales o virtuales, y CDs</p> <p>- Disfraces de animales prehistóricos</p> <p>- Museos y exposiciones, permanentes, temporales o itinerantes</p> <p>- Aulas y talleres recreativos o de iniciación</p> <p>- Viajes y rutas turísticas a lugares con rico patrimonio paleontológico</p> <p>- Parques temáticos, lúdico-educativos o Secciones temáticas de Parques Recreativos</p> <p>- Hoteles y restaurantes, ambientados en consonancia con el patrimonio paleontológico local o comarcal</p>	<p>- Industria editorial</p> <p>- Industria juguetera</p> <p>- Industria lúdica para la ocupación, educativa o/y recreativa del tiempo libre o de ocio</p> <p>- Industria de nuevas tecnologías para la comunicación de la información</p> <p>- Industria turística</p>
<p>- Legislación, control y penalización para regular el comercio legal y evitar la apropiación ilegal del patrimonio paleontológico nacional</p> <p>- Redes comerciales, legales e ilegales, de restos paleontológicos</p>	<p>- Leyes nacionales, ordenanzas y normas provinciales y códigos éticos de protección del patrimonio paleontológico público</p> <p>- Tipificación de conductas delictivas contra la conservación del patrimonio paleontológico, de propiedad pública o privada</p> <p>- Controles de conductas delictivas relacionadas con la explotación ilegal de yacimientos paleontológicos, contra la exportación contrabandista de ejemplares o la destrucción del patrimonio paleontológico nacional</p> <p>- Regulación de las actividades extractivas relacionadas con la explotación y comercialización, legal, del patrimonio paleontológico público o privado</p>	<p>- Derecho</p> <p>- Gestión pública bienes naturales y culturales</p> <p>- Criminología y delincuencia.</p> <p>- Economía</p> <p>- Patrimonio nacional, natural y cultural</p>



<p>- Elementos informativos mediante comunicación simbólica icónica, relacionados con ciertos tipos de animales prehistóricos y fósiles</p> <p>- Elementos de comunicativos, multisensoriales, para promocionar el uso de servicios y consumo de bienes relacionados con ciertos tipos de animales prehistóricos y fósiles</p>	<p>- Señales viarias, urbanas e interurbanas, anunciando proximidad de museos o yacimientos-museo, paleontológicos</p> <p>- Imágenes y mensajes promocionales, para estimular el uso de ciertos servicios, culturales, lúdicos y/o educativos y activar el consumo de multitud de productos industriales, relacionados, emocionalmente, con determinadas clases de animales prehistóricos y fósiles</p>	<p>- Signalética</p> <p>- Industria de nuevas tecnologías para la comunicación de la información</p> <p>- Publicidad.</p> <p>- Psicología</p> <p>- Economía</p>
<p>- Elementos ornamentales de uso personal o de personalización de espacios de uso personal o colectivo</p> <p>- Objetos conmemorativos o evocadores de asistencia a espectáculos o visitas a equipamientos educativos o recreativos</p>	<p>Productos textiles y de papel para revestimiento de superficies y tapizado de mobiliario, estampados con figuras de determinada clase de animales prehistóricos fósiles, para habitaciones y dormitorios infantiles</p> <p>Indumentaria</p> <p>- Ropa infantil y juvenil</p> <p>- Zapatos y zapatillas infantil y juvenil</p> <p>Objetos conmemorativos de visitas a museos y parques, paleontológicos:</p> <p>- Gorras, camisetas, imanes, pins, muñecos peluche, postales, agendas, cuadernos</p>	<p>- Industria de la indumentaria personal</p> <p>- Decoración de interiores</p>



<p>- Objetos conmemorativos o evocadores de la existencia de un importante patrimonio paleontológico en la localidad</p> <p>- Materiales de construcción y decoración en piedra fosilífera, natural, de procedencia más o menos lejana</p>	<p>- Decoración arquitectónica de muros de fachadas en edificios con ejemplares fósiles: somatofósiles o icnofósiles</p> <p>- Estructuras metálicas decorativas, representando formas de fósiles:</p> <p>- Barandillas de escaleras y balcones,</p> <p>- Soportes de farolas, bancos y mesas</p> <p>- Revestimientos cerámicos:</p> <p>- Baldosas y baldosines, para exteriores o interior</p> <p>- Mosaicos temáticos, cerámicos</p> <p>- Vidrieras artísticas, conmemorativas</p> <p>- Revestimientos en piedra natural fosilífera en interiores o exteriores de edificios privados o públicos</p> <p>- Mobiliario exterior o interior realizado con forma o material fósil:</p> <p>- Mesas y bancos, fuentes decorativas, de jardín con forma de fósil o en piedra fosilífera</p> <p>- Muebles de interior en piedra fosilífera o en madera fósil</p> <p>- Sanitarios en piedra fosilífera</p> <p>- Objetos decorativos, no utilitarios, en piedra fosilífera</p> <p>- Decoración interior de habitaciones con objetos de ámbar, azabache, hueso o madera fósil, ejemplares fosilizados</p>	<p>- Arquitectura exterior</p> <p>- Diseño industrial de elementos decorativos de exterior e interior</p> <p>- Industria metalúrgica</p> <p>- Industria cerámica</p> <p>- Industria lapidaria</p> <p>- Industria del vidrio</p> <p>- Oficios artesanos de decoración y restauración de interiores y exteriores</p>
--	--	---



<p>- Objetos conmemorativos o evocadores de importantes sucesos paleontológicos, nacionales, relacionados con ciertos fósiles emblemáticos o paleontólogos relacionados con su descubrimiento y estudio</p>	<p>- Monedas y medallas conmemorativas de sucesos y eventos paleontológicos relevantes: Hallazgos, congresos, exposiciones, colecciones, paleontólogos, etc.</p> <p>- Sellos, matasellos y tarjetas, postales y sobres especiales, conmemorativas de sucesos y eventos paleontológicos relevantes: Hallazgos, congresos, exposiciones, colecciones, paleontólogos, etc.</p>	<p>- Numismática</p> <p>- Filatelía</p>
<p>- Sucesos y eventos sociopaleontológicos con valor históricos y cronológico</p> <p>- Sucesos y eventos sociopaleontológicos con valor geográfico</p> <p>- Sucesos y eventos sociopaleontológicos con valor sociológico</p>	<p>- Evolución histórica de una determinada costumbre relacionada con ciertos fósiles</p> <p>- Evolución geográfica de una determinada costumbre relacionada con ciertos fósiles</p> <p>- Evolución social de una determinada costumbre relacionada con ciertos fósiles,</p>	<p>- Historia,</p> <p>- Geografía</p> <p>- Sociología</p> <p>- Industria editorial</p> <p>- Periodismo</p> <p>- Industria audiovisual</p> <p>- Industria de nuevas tecnologías para la comunicación de la información</p>
<p>- Productos farmacológicos, modernos, de origen mineral-orgánico</p>	<p>- Preparaciones farmacéuticas a base de derivados de petróleo, asfalto o betún: lociones, pomadas, cremas o champús</p>	<p>- Medicina</p> <p>- Farmacología</p>
<p>- Productos artísticos derivados de la creatividad musical</p> <p>- Productos artísticos derivados de la creatividad literaria</p>	<p>- Obras de creación y adaptación musical, modernas y contemporáneas cuyo motivo protagonista o coprotagonista, son determinadas clases de animales prehistóricos o fósiles</p> <p>- Obras de creación y adaptación literaria, modernas, de cualquier estilo, que se dediquen o incluyen determinadas clases de animales prehistóricos o fósiles: novelas, cuentos, neoleyendas, poemas, canciones, refranes, adivinanzas, etc.</p>	<p>- Música</p> <p>- Literatura</p> <p>- Filología</p>



<p>- Productos artísticos derivados de la creatividad plástica tridimensional</p> <p>- Productos artísticos derivados de la creatividad gráfica bidimensional</p>	<p>- Obras de gran, mediano o pequeño formato, realizadas en diversos materiales mostrando representaciones, reproducciones o reconstrucciones para la ornamentación de espacios públicos o privados, exteriores o interiores</p> <p>- Ilustraciones paleoartísticas: reconstrucción y recreación de seres y ambientes prehistóricos, para la ambientación de exposiciones, ilustración de libros y revistas, láminas y cromos</p> <p>- Novelas e historietas gráficas</p> <p>- Dibujos inyectados en la piel de diversas partes del cuerpo humano, representando figuras de determinada clase de animales prehistóricos o fósiles,</p>	<p>- Escultura</p> <p>- Pintura</p> <p>- Dibujo</p> <p>- Tatuaje</p>
<p>- Productos artísticos derivados de la creatividad plástica tridimensional</p>	<p>- “Pins” y/o chapas con representaciones de ciertos fósiles,</p> <p>- Colgantes, anillos, collares, pulseras o broches, agujas de corbata, gemelos, etc:</p> <p>- realizados en materiales no fósiles, nobles o vulgares que muestran representaciones de ciertos fósiles,</p> <p>- realizados combinando materiales nobles y materias fósiles como ámbar, azabache, hueso o madera, fósil o con ejemplares fósiles, muy atractivos visualmente, por su forma, color, textura y brillo</p>	<p>- Bisutería</p> <p>- Joyería</p>



<p>- Productos artísticos derivados de la creatividad visual y audiovisual</p>	<p>- Películas, series televisivas, fotorreportajes y fotonoticias, comunicando información, divulgadora, sobre ciertos fósiles, mediante lenguaje fotográfico o cinematográfico</p>	<p>- Cinematografía - Fotografía - Industria de nuevas tecnologías para la comunicación de la información</p>
---	---	--



Recibido: 27 de mayo de 2013
 Aprobado: 27 de junio de 2013

Bibliografía:

- Abel, Othenio . (1923): Die Vorweltlichen Tiere in Märchen, Sage und Aberglauben. Karlsruhe en Baden, G. Braun Hofbuchdruckerei
- Annoscia, E. (1981): I fossili nel mondo dell'uomo. Soliart. Milano.
- Astudillo Pombo, Heraclio (2010a). "El registro fósil en la heráldica municipal europea (8)". Glossopetrae, 20 de noviembre: <http://glossopetrae.blogspot.com.es/2010/11/el-registro-fosil-en-la-heraldica.html>
- Astudillo, H. (2010b). "Paleontología cultural y Etnopaleontología. Dos nuevos enfoques sobre el registro fósil." Enseñanza de las ciencias de la tierra, vol. 18, núm. 3, p. 284-297, AEPECT, Girona: <http://www.raco.cat/index.php/ECT/article/view/233842/327331>
- Astudillo Pombo, Heraclio (2012) «El registro fósil ibérico y el santoral católico, en la religiosidad popular de España y Portugal (4)». Folklore de los fósiles ibéricos, 30 de abril: http://folklore-fosiles-ibericos.blogspot.com.es/2012/04/el-registro-fosil-iberico-y-el-santoral_22.html
- Astudillo Pombo, Heraclio (2013a). "Márquetin, enología y registro fósil (5)". Folklore de los fósiles ibéricos, 20 de enero: <http://folklore-fosiles-ibericos.blogspot.com.es/2013/01/marquetin-enologia-y-registro-fosil-5.html>
- Astudillo Pombo, Heraclio (2013b) "Repostería ibérica, de inspiración paleontológica (4)". Folklore de los fósiles ibéricos, 5 de marzo: <http://folklore-fosiles-ibericos.blogspot.com.es/2013/03/reposteria-iberica-de-inspiracion.html>
- Astudillo Pombo, Heraclio (2013c) «El registro fósil ibérico y el santoral católico, en la religiosidad popular de España y Portugal (7)». Folklore de los fósiles ibéricos, mayo 26: <http://folklore-fosiles-ibericos.blogspot.com.es/2013/05/fosiles-ibericos-relacionados-por-la.html>
- Bassett, M. G. (1982): Formed Stones, Folklore and Fossils. National Museum of Wales. Geological Series No. 1, Cardiff.
- Buffetaut, E. (1991): Des fossiles et des homes. Éditions R. Laffont. Paris.
- Cardoso, Joao & Antunes, Telles (1995) «Dentes de tuberaos miocénicos em contextos pré-históricos portugueses. Estudo comparado dos materiais de Leceia (Oerias)». Estudos Arqueológicos de Oeiras. Camara Municipal. Oeiras. p. 199-211
- Friebe, J.G. (1995): Schlangeneier und Drachenzungen. Fossilien in Volksmedizin und Abwehrzauber. Vorarlberger Naturschau. Dornbirn.
- Gayrard-Valy, Y. (1988): Les fossiles: empreinte des mondes disparus. Gallimard. Paris.
- Mayor, A. (2000): The First Fossil Hunters: Paleontology in Greek and Roman Times. Princeton University Press. Princeton
- Mayor, A. (2005): Fossil Legends of the First Americans. Princeton University Press. Princeton
- Oakley, K. P. (1975): Decorative and symbolic uses of vertebrate fossils. Pitt Rivers Museum, University of Oxford (Occasional Papers on Technology 12). Oxford, 60 p.
- Oakley, K. P. (1985): Decorative and Symbolic Uses of Fossils. Selected Groups, Mainly Invertebrate. Oxford University Press. Oxford.
- Taylor, P. D. et al. (2005): Fossil Folklore: Explore the myths about fossils. Natural History Museum. London <http://www.nhm.ac.uk/nature-online/earth/fossils/fossil-folklore/>
- Thenius, E. & Vávra, N. (1996): Fossilien im Volksglauben und im Alltag. Kramer. Frankfurt.



